

Dimanche 19 octobre à 17h

Tarif B

Saarländisches Zupforchester

MUSIQUE DE CHAMBRE



- » Reiner Stutz
Dirigent
- » Tatiana Ossipova
Mandoline

Das Saarländische Zupforchester, das bekannteste Zupforchester Deutschlands, ist ein überregionales Ensemble, das aus ambitionierten Laienmusikern, „Jugend musiziert“-Preisträgern und Profimusikern zusammengesetzt ist. Neben Mandolinen und Gitarren wird der Orchesterklang durch Cembalo und Kontrabass sowie verschiedene Soloinstrumente bereichert. Ein Arbeitsschwerpunkt dieses aussergewöhnlichen Ensembles ist das ‚Zu-Gehör-Bringen‘ originaler Werke aus der Blütezeit der Mandolinemusik (18. Jahrhundert), die zum Teil erst in den vergangenen Jahren in Bibliotheken aufgefunden wurden. Die Beschäftigung mit diesen Originalkompositionen und deren bisher unbekanntem Spieltechniken mündete in eine erste CD-Einspielung „Galante Musik für Zupfinstrumente“. Das Saarländische Zupforchester setzt dort Maßstäbe bezüglich differenzierter Klanggestaltung und Klangfarbenbildung. Auf mehreren Festivals im In- und Ausland hat sich das Orchester einen Namen als Interpret ebenfalls moderner Zupfmusik gemacht.

- » Corelli_Concerto grosso Opus 6 Nr. 8
(Bearbeiter_Reiner Stutz)
- » Calace_Konzert für Mandoline und
Orchester Opus 113
- » Dall' Abaco_Concerto all unisono Opus 2
Nr. 9 (Bearbeiter_Reiner Stutz)
- » Stutz_Alla Turka
- » Kuwahara_Novemberfest
- » Boccherini_Introduktion und Fandango
(Bearbeiter_Reiner Stutz)
- » Calace_Marcia degli Eroi / Danza Spagnola

* **Reiner Stutz** – international gefragter Konzertgitarrist, Komponist und Dirigent leitet seit 1988 das Saarländische Zupforchester und hat das Orchester zu einem gefragten Klangkörper geformt. Mit dem Orchester unternahm er viele Tourneen ins Europäische Ausland und nach Amerika (1998 und 2002). Er studierte in Saarbrücken und Köln Gitarre und Tonsatz/Komposition und veröffentlichte mehrere CDs *

* **Tatiana Ossipova** – russische Domra- und Mandolinenspielerin lebt seit 1999 in Deutschland und studierte in Kassel Mandoline mit dem Abschluss der künstlerischen Reife. In Russland studierte sie Domra, Dirigieren und Klavier und war Mitglied des Staatstheater Jekaterinburg und der Staatsphilharmonie Gornostaj. 1998 erhielt sie den II. Preis beim VII. Internationalen Gitarrenwettbewerb „Simone Salmaso“ in Italien und den I. Preis beim III. Internationalen Mandolinewettbewerb „Nino Catania“ – beides als Duett Mandoline /Gitarre (mit Valeri Ossipov) *

// La musique pour orchestre à plectre jouit d'une longue tradition en Allemagne, et une abondante littérature musicale s'est développée au fil des époques pour ce genre bien spécifique. Après le succès de l'ensemble « Forum Musicale » en 2001, ce concert a pour vocation de prolonger la découverte par le grand public des plus belles pages de ce genre original, si riche en nuances et en couleurs //